

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 30.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Н.Е.Мольков



(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО П.М. 02 «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

Холуй

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров России

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладное и народное искусство (художественная вышивка) прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка).

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов

изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка).

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 час.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	4	6
ПК 1.1. – 1.7	Тема I. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить».	72	72	
ПК 2.1. – 2.7	Тема II. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см в технике «Владимирский верхшов».	72		72
	<i>Всего:</i>	144	72	72

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2	1	3
	Знакомство студентов с программой учебной практики	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 1. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить»	Выполнение копии вышивки салфетки размером 42х42 см. в технике «Цветная перевить» (образец из методического фонда) Теоретические занятия. Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.	Разделы МДК. 01.01 ПМ.01	2
	Практические занятия. Этапы выполнения практической работы		70
1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы.	Подготовка ткани, раскрой, пришивание мешочков, запяливание ткани для выполнения индивидуального задания. Разметка центра, разметка строчегового квадрата салфетки (45 х 45) см. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.		8
2.Подготовительная работа сетки для вышивки.	Расчет, разметка, продержжка, подрезка, выдерг нитей для внутренней сетки строчегового квадрата, обшивание контура квадрата предварительным гладьевым валиком. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных швов. Возможные случаи брака и его предупреждение. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		6
3.Выполнение перевива подготовленной сетки плоскостного изделия.	Перевив подготовленной сетки внутреннего строчегового квадрата цветными нитками мулине в шесть сложений. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака		10
4.Нанесение строчевых разделок на	Выполнение ромба с выступами приемом вышивки «стлань» нитками белого цвета		12

сетку.	Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		
5. Выполнение дополнительных строчевых разделок.	Выполнение дополнительных элементов вышивки с перештопыванием в круговых разделках угловых элементов строчевого квадрата. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
6. Оформление вышивки строчевым валиком.	Выполнение вышивки основного гладьевого валика шириной 4 мм. по контуру строчевого квадрата цветными нитями. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
7. Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки.	Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		6
8. Выполнение вышивки «Роспись» по контуру края салфетки.	Выполнение вышивки «Роспись» по контуру салфетки размером 42x42см. в технике «Цветная перевить» Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		6
9. Завершающий этап выполнения копии салфетки	Завершение работы над выполнением копии салфетки. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака. Стирка, сушка, снятие с пял, обработка края, углов салфетки потайными стежками, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру		6
Итоговая аттестация. Зачет с оценкой			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:			72
Тема 2. Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см в технике «Владимирский верхошов»	Знакомство студентов с программой учебной практики Теоретические занятия Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение прак.тики. Программа проведения практики. Объяснение задания – ознакомление студентов с технологической последовательностью выполнения вышивки образца. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов	Разделы МДК 02.01 ПМ.02	2
			70

	Практические занятия. Этапы выполнения практической работы		
1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пяльцы.	Подготовка ткани, раскрой, пришивание мешочков, запяливание ткани в пяльцы для выполнения индивидуального задания. Подбор и подготовка ниток. Разметка центра. Отрисовка рисунка для вышивки. Подготовка сколка. Перевод рисунка на ткань. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака.		8
2.Выполнение вышивки разделок в технике односторонней цветной глади «Владимирский верхшов».	Выполнение вышивки центральных цветочных разделок техникой односторонней цветной глади «владимирский верхшов». Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака. Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.		8
3.Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик».	Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик» нитками мулине синего, желтого цвета в вышитых гладью листьях. Анализ проделанной работы, по необходимости, исправление допущенного брака		8
4.Выполнение вышивки накладных сеток	Выполнение вышивки различных накладных, декоративных сеток. Предупреждение брака и способы его устранения. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
5. Выполнение вышивки круглых разделок.	Выполнение вышивки шести цветных круглых разделок «шуйки» нитками мулине синего, желтого цвета на салфетке размером 42х42 см. в технике «цветная перевить» (образец из методического фонда) Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
6. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.	Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петелька в прикреп» по контуру салфетки размером 42х42 см. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		8
7. Выполнение	Выполнение вышивки каймы в технике вышивки «петелька в прикреп» по		10

вышивки каймы по контуру салфетки.	контур салфетки размером 42х42 см. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.		
8.Завершающий этап выполнения копии и салфетки	Завершение работы над выполнением копии салфетки в технике «Владимирский верхшов». Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок, исправление брака. Стирка, сушка, снятие с пял, обработка края, углов салфетки потайными стежками, влажно-тепловая обработка. Подготовка к семестровому просмотру.		10
<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:			72

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см. в технике «Цветная перевить»	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия (обработка края), выполнения задания в установленные сроки	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов вышивки.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40
2.	Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см в технике «Владимирский верхошов»	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформления изделия (обработка края), выполнения задания в установленные сроки	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов вышивки.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательной организации.

Реализация программы практики осуществляется в мастерских № 12,13 имеющих специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, подставки, пьльца, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 62с

2. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 69с.-ВЭБР

3. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

2. Ручная и машинная вышивка: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см. М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.

3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.

4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с.

3.4. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01., МДК.02 01 Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале текстильных изделий декорированных различными техниками вышивки.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических

	редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке; • - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические

	традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки

4. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

4.1. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А.А. Николаева
“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Холуй
20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс

_____ , группа

специальность
направление

(шифр, наименование)

Специализация
Профиль

(шифр, наименование)

Холуй
20... год

